

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназии № 99  
(протокол от 29 августа 2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МАОУ гимназии № 99  
от 31 августа 2024 г. № 86-од

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Арт-студия «Мозаика»  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Салимова Майя Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

**Екатеринбург  
2024**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д;
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

### **Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В программе представлены доступные для учащихся упражнения, способствующие овладению различными художественными навыками, техниками и инструментами, способствующих развитию художественных способностей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Арт-студия «Мозаика» может рассматриваться как одна из ступеней к формированию общей культуры и неотъемлемой частью всего воспитательно-образовательного процесса. Основная идея программы заключается в мотивации учащихся на развитие художественно-эстетического вкуса, понимания красоты окружающего мира, воспитание культуры чувств, как необходимого условия социального благополучия и успешности человека.

#### **Адресат программы**

Программа Арт-студия «Мозаика» рассчитана на обучающихся 11-14 лет. Количество в группе от 12 до 15 человек.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа.

**Объем общеразвивающей программы – 296 часов.**

**Срок освоения программы - 1 год.**

Программа предполагает ознакомительный «стартовый» уровень освоения программы. Предполагает развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья, обучение технике ведения игры.

**Перечень форм обучения:** индивидуальные и групповые.

**Перечень видов занятий:** мастер-класс, групповое занятие.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** выставка, творческий отчет.

**Цель программы:** развитие компетенций в области искусства и художественной культуры.

#### **Задачи программы:**

*образовательные:*

- познакомить с понятиями релаксационного рисования для медитации и вдохновения;
- обучить передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.
- обучить технике оверлеппинга, дудлинга, зентангла

*развивающие:*

- развитие мелкой моторики и координации системы глаза -руки;
- закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

*воспитательные:*

- формировать эстетическое воспитание и отношение к окружающим людям, стремление к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности.
- формировать ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## 2. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Интерьер и экстерьер</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	Взаимоанализ работ
2.1.	Точка схождения	9	2	7	
2.2.	Перспектива линейная и воздушная	6	2	4	
2.3.	Средневековый замок	6	2	4	
2.4.	Улица с домами	6	2	4	
2.5.	Свободное творчество «Городской пейзаж»	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	
3.1.	Знакомство с пейзажами великих мастеров	9	2	7	Анализ работ
3.2.	Городской пейзаж	6	2	4	Взаимоанализ работ Выставка работ
3.3.	Морской пейзаж	6	2	4	
3.4.	Пейзаж времен года	6	2	4	
3.5.	Пейзаж с природы	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Рисование пластилином</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	
<b>5.</b>	<b>Натюрморт. Основы рисования единичных объектов.</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	Взаимоанализ работ Выставка работ.
5.1.	Знакомство с натюрмортами великих мастеров	4	1	3	

5.2.	Букет осенних листьев	3	1	2	
5.3.	Натюрморт с фруктами	3	1	2	
5.4.	Чайник с чашкой	3	1	2	
5.5.	Овощи	3	1	2	
5.6.	Постановочный натюрморт	3	1	2	
5.7.	Букет сирени	3	1	2	
5.8.	Свободное творчество	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Рисуем человека.</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
6.1.	Пропорции тела человека	6	1	5	
6.2.	Девочка - принцесса	6	2	4	
6.3.	Лицо в фас	3	1	2	
6.4.	Профиль человека	3	1	2	
6.5.	«Все люди разные»	3	1	2	
6.7.	Подвижная модель человека	3	1	2	
6.8.	Свободное творчество «Создай портрет сказочного героя»	6	2	4	
<b>7.</b>	<b>Русские народные промыслы. Роспись.</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Выставка работ
7.1.	Гжель	7	2	5	
7.2.	Хохломская роспись	4	2	2	
7.3.	Городецкая роспись	4	2	2	
7.4.	Урало-сибирская роспись.	4	2	2	
<b>8</b>	<b>Птицы</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	Анализ работ
<b>9</b>	<b>Мотивы для зендудла</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	Анализ работ
<b>10</b>	<b>Мир Растений и животных.</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	Анализ работ
<b>11</b>	<b>Бескрайний пейзаж</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	Выставка работ

12	Символы и архитектура	15	4	11	Анализ работ
13	Рисование единичных объектов	13	2	11	Взаимоанализ работ
14	Контражур и силуэт	11	4	7	Анализ работ
15	Реалистичность	14	7	7	Взаимоанализ работ
16	Выставочная деятельность	4	0	4	Выставка работ
<b>Всего</b>		<b>296</b>	<b>103</b>	<b>193</b>	

### 3. Содержание учебного плана

#### 1. Введение в программу.

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу 1 года обучения «Арт-студия «Мозаика»», цели и задачи, содержание и порядок работы. Беседа с детьми. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы объединения

Практика. Опрос.

#### 2. Интерьер и экстерьер.

##### 2.1. Точка схождения.

Теория. Познакомить с понятием точка схождения, умения ее определять.

Практика. Выполнение набросков и эскизов.

##### 2.2. Перспектива линейная и воздушная.

Теория. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика. Выполнение эскизов перспективы.

##### 2.3. Средневековый замок.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой.

Практика. Выполнение рисунка «Средневековый замок».

##### 2.4. Улица с домами.

Теория. Продолжить знакомство с воздушной и линейной перспективой.

Понятие светотень.

Практика. Рисунок «Улица с домами».

##### 2.5. Свободное творчество: «Городской пейзаж».

Теория. Напомнить все приемы рисования дорог и улиц с применением линейной и воздушной перспективы. Познакомить с мелкими деталями в экстерьере. Научить видеть их.

Практика. Выполнение работы.

#### 3. Пейзаж.

##### 3.1. Знакомство с пейзажами великих мастеров.

Теория. Знакомство с пейзажами великих мастеров.

Практика. Презентация проекта.

### **3.2. Городской пейзаж.**

Теория. Цветовые особенности городского пейзажа.

Практика. Выполнение работ.

### **3.3. Морской пейзаж.**

Теория. Знакомство с особенностями цветового перехода воды и неба.

Практика. Выполнение работ.

### **3.4. Пейзаж времен года.**

Теория. Особенности деталей в пейзаже разных времен года.

Практика. Выполнение пейзажей разных времен года.

### **3.5. Пейзаж с природы.**

Теория. Посторенные пейзажа.

Практика. Выполнение пейзажа с природы.

### **4. Рисование пластилином.**

Теория. Знакомство с техникой рисования пластилином.

Практика. Выполнение работ с применением пластилина.

### **5. Натюрморт. Основы рисования единичных объектов.**

#### **5.1. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.**

Теория. Знакомство с натюрмортами великих мастеров.

Практика. Защита проекта.

#### **5.2. Букет осенних листьев.**

Теория. Пропорция изображаемого предмета, форма в целом.

Практика. Выполнение рисунка: «Букет осенних листьев».

#### **5.3. Натюрморт с фруктами.**

Теория. Знакомство с дальним и ближним планом.

Практика. Рисунок «Натюрморт с фруктами».

#### **5.4. Чайник с чашкой.**

Теория. Повторение темы: Объем предмета.

Практика. Выполнение натюрморта: «Чайник с чашкой».

#### **5.5. Овощи.**

Теория. Повторение темы: «Светотень».

Практика. Выполнение натюрморта: «Овощи».

#### **5.6. Постановочный натюрморт.**

Теория. Особенности рисования с природы.

Практика. Рисование натюрморта.

#### **5.7. Букет сирени.**

Теория. Тоновые переходы в цветном рисунке.

Практика. Выполнение натюрморта: «Букет сирени».

#### **5.8. Свободное творчество.**

Теория. Особенности рисования натюрморта.

Практика. Выполнение натюрморта на свободную тему.

### **6. Рисуем человека.**

#### **6.1. Пропорции тела человека.**

Теория. Основные пропорции тела человека.

Практика. Выполнение работ.

## **6.2. Девочка-принцесса.**

Теория. Особенности фигуры девочки.

Практика. Выполнение работ.

## **6.3. Лицо фас.**

Теория. Закономерности рисования лица человека в фас.

Практика. Выполнение работ.

## **6.4. Профиль человека.**

Теория. Закономерности рисования профиля человека.

Практика. Рисунок человека в профиль.

## **6.5. «Все люди разные».**

Теория. Национальные особенности людей.

Практика. Выполнение работ.

## **6.6. Подвижная модель человека.**

Теория. Знакомство с частями тела человека.

Практика. Изготовление подвижной модели.

## **6.7. Свободное творчество «Создай портрет сказочного героя».**

Теория. Повторение техник рисования, акцентов на сказочных героев.

Практика. Выполнение работы «Сказочный герой».

## **7. Русские народные промыслы. Роспись.**

### **7.1. Гжель.**

Теория. Знакомство с гжелью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в росписи гжель.

### **7.2. Хохломская роспись.**

Теория. Знакомство с хохломской росписью.

Практика. Рисование элементов и общих композиций в технике хохлома.

### **7.3. Городецкая роспись.**

Теория. Знакомство с городецкой росписью.

Практика. Рисование птиц, животных и цветов.

### **7.4. Урало-сибирская роспись.**

Теория. Особенности Урало-сибирской росписи. Цветовая растяжка.

Практика. Выполнение рисунка с элементами цветовой растяжки.

## **8. Птицы.**

Теория. Понятие « стиль Стимпанк». Объяснение, схема рисунков, демонстрация образцов работ.

Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства . Материал: бумага, гелевые ручки.

## **9. Мотивы для зендудла.**

Теория. Понятие «Зендудл».

Практика. Изготовление шаблонов птиц и животных. Материал: бумага, гелевые ручки.

## **10. Мир Растений и животных.**

Теория. Особенности элементов растительного и животного мира.

Практика. Рисование «Цветок лотоса», «Слон», «Носорог». Материал: бумага, гелевые ручки.



### **11. Бескрайний пейзаж.**

Теория. Понятие «Перспектива». Составление рисунка с элементами линейной перспективы.

Практика. Выполнение работы в цвете. Материал: бумага, акварель.

### **12. Символы и архитектура.**

Теория. Элементы архитектуры. Знакомство с историей и архитектурой Храма Василия Блаженного.

Практика. Схема рисунка, разбивка на отдельные фрагменты, роспись – заполнение пространства, передача контраста крупных и мелких деталей. Материал: бумага, акварель.

### **13. Рисунок с натуры: рисование единичных объектов.**

Теория. Понятие «Скетчинг». Особенности рисования предметов из разных материалов.

Практика. Рисунок с натуры различными средствами; тушью, акварелью, углем, карандашом. Материал любой.

### **14. Рисунок с натуры: крупные предметы.**

Теория. Понятие «Акварельный скетчинг». Передача оттенков от самого темного до самого светлого.

Практика. Акварельный рисунок; стул садовый, автомобиль, дверь. Материал: бумага, акварель.

### **15. Рисунок с натуры: реалистичность**

Теория. Объяснение способа придания рисунку более реального вида.

Практика. Рисунок. Живопись. «Башмак из кожи», «Стеклянный стакан», «Металлическая кастрюля». Материал любой.

### **16. Выставочная деятельность.**

Теория. Знакомство с понятием выставка.

Практика. Оформление работ для выставки.

## **4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные:**

- сформировано терпение, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- сформированы навыки коллективной работы;
- сформировано стремление к творческой активности.

### **Метапредметные:**

- развита мелкая моторика и координации системы глаза -руки;
- приобретены умения и навыки художественно - творческой деятельности и знают широту их возможного применения.

### **Предметные:**

- умеют выполнять самостоятельно натюрморт с любыми предметами, пейзаж в любой технике, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- видеть, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- принимают участие в конкурсах, выставках изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества;
- создавать предметы для украшения интерьера;
- создавать сувениры и подарки своими руками.

### 5. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

№/№	Оборудование	Единица измерения	Количество на группу	% использования в ходе реализации программы
1	Учебный кабинет (включая типовую мебель)		1	100%
2	Бумага белая А3	уп	4	100%
3	Картон белый А2	шт	4	100%
4	Картон цветной А2	шт	10	100%
5	Клей карандаш	шт	10	100%
6	Клей ПВА	шт	10	100%
7	Цветные карандаши	набор	10	100%
8	Акварельные карандаши	набор	5	100%
9	Кисти	шт	15	100%
10	Гуашь	набор	15	100%
11	Акварель	набор	15	100%
12	Фломастеры	набор	10	100%
13	Восковые мелки	набор	20	100%
14	Пластилин	набор	15	100%
15	Ножницы	шт	15	40%
16	Линейка	шт	15	40%

#### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, отсутствием ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

#### Методические материалы

Методическое обеспечение программы направлено на формирование, создание условий для творческого развития учащихся и предусматривает их дифференциацию по степени их возможностей. Программа основана на педагогических технологиях индивидуализации, игрового и группового обучения. Индивидуализация обучения предполагает дифференциацию учебного материала, разработку заданий различного уровня трудности и объёма, разработку системы мероприятий по организации процесса обучения в конкретных группах, учитывающих индивидуальные особенности каждого учащегося.

Пошаговые схемы рисования изображаемых предметов; Репродукции картин великих художников и мастеров живописи; Наглядно-иллюстративный материал (выставочные работы детей и педагога);  
Таблицы по цветоведению;  
Таблицы последовательности выполнения графических работ;  
Таблицы последовательности выполнения живописных работ;  
Дидактический, раздаточный материал (шаблоны, трафареты и т.д.) .  
Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты, индивидуальные задания и т.д.), разработанные критерии оценки.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Выставки творческих работ учащихся в конце учебного года в школе, районе, городе в течении учебного года.

### **6. Литература для педагога**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – Л., 1987.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М., 1993.
4. Волков Н.П. Композиция в живописи. – М., 1977.
5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – М., 1990.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
8. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. – М.: Эксмо.2005.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.
10. Медведев Л.Г. Формирование графического - художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986.
11. Мигунов А.С. Художественный образ. – М., 1980.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М., 1987.
13. Прете, Капальдо. Творчество и выражение. – М.,1985. 185с
14. Розетт Н.М. Психология фантазии. – М., 1991.200с
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М.: Академия,2002. 220с
16. Толстых А.В. Искусство понимать искусство. – М., 1990. 180с

### **Литература для учащихся**

1. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш. – М.: Лист,1998. 150с
2. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. – М.: Эксмо,2005. 200с
3. Королёва И.А. Давай учиться рисовать. – М., 1993.
4. Кортчмарош П. Карандаш–волшебник. – Минск. НПФ, 1994. 170с
5. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке. – М., 2008. 200с
6. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – М.: Знание, 1988. 280с
7. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует / С.Д. Левин – М.: Советский художник, 1979. 170с

8. Прете, Капальдо. Творчество и выражение. – М.,1985.185с
9. Первые встречи с искусством. – М.: Искусство в школе, 1995.360с
10. Силивон В.А. Когда ребенок рисует. – М., 1990. 200с

#### **Электронные источники**

1. Виртуальный музей живописи  
[Электронный ресурс]<http://www.googleartproject.com> <http://smallbay.ru/>
2. Русский музей: виртуальный филиал [Электронный ресурс]<http://www.virtualrm.spb.ru>
3. Лувр [Электронный ресурс]<http://louvre.historic.ru>
4. ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, и др.  
[Электронный ресурс]<http://www.artandphoto.ru/> "



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430269

Владелец Селукова Татьяна Алексеевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025