

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ гимназии № 99
(протокол от 29 августа 2024 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ гимназии № 99
от 31 августа 2024 г. № 86-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная обработка древесины»
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Решетников Сергей Вениаминович,
педагог дополнительного образования

**Екатеринбург
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д;
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.

Направленность общеразвивающей программы: техническая.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного и технического творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения

нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Адресат программы

Программа «Художественная обработка древесины» рассчитана на учащихся 11-15 лет, а также их родителей. Количество в группе от 12 до 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

Объем общеразвивающей программы 74 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Программа предполагает ознакомительный «стартовый» уровень освоения программы. Предполагает улучшение знаний, умений и навыков в сфере технического творчества.

Перечень форм обучения: индивидуальные и групповые.

Перечень видов занятий: мастер-класс, групповое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

Цель программы: формирование знаний, первоначальных умений и навыков в области технического творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Задачи программы:

обучающие:

формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;

формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;

формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;

развивающие:

развитие речи: обогащение и усложнение её словарного запаса; усложнение её смысловой функции;

развитие мышления: учить анализировать, выделять главное; учить сравнивать, обобщать и систематизировать;

развитие сенсорной сферы: развитие глазомера, точности и ориентировки в пространстве;

развитие двигательной сферы:

развитие моторики мелких мышц – умение управлять своими двигательными действиями;

развитие двигательной сноровки, соразмерность движений.

воспитывающие:

воспитание трудолюбия и приобщить детей к истокам русской народной культуры;

воспитание высокой коммуникативной культуры;

воспитание толерантного сознания подрастающего поколения.

2. Учебный план

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы аттеста ции контрол я |
|-----------|--|------------------|--------------|-----------|---|
| | | Теория | Практик а | Всег о | |
| I. | Выпиливание лобзиком и резьба по дереву | 4 | 9 | 13 | |
| 1. | Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 1 | | 1 | опрос |
| 2. | Основы материаловедения. | 1 | | 1 | виктори на |
| 3. | Виды резьбы по дереву. | 1 | | 1 | опрос |
| 4. | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 5. | Материалы, инструменты и приспособления. | | 0,5 | 0,5 | |
| 6. | Технические приёмы выпиливания орнамента, контурной и геометрической резьбы | | 1 | 1 | опрос |
| 7. | Сборочные и отделочные работы. | | 1 | 1 | зачёт |

| | | | | | |
|------------|---|----------|----------|-----------|-----------|
| 8. | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком и резьбы | | 1 | 1 | зачёт |
| 9. | Работа над конструкцией изделия. | 1 | 1 | 2 | зачёт |
| 10. | Построение орнамента. | | 1 | 1 | зачёт |
| 11. | Конструирование различных изделий. | | 1 | 1 | |
| 12. | Техника выполнения различных изделий. | | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 13. | Отделка изделия. | | 1 | 1 | зачёт |
| 14. | Изготовление изделия. | | 0,5 | 0,5 | зачёт |
| II. | Художественное выжигание | 4 | 7 | 11 | |
| 15. | Декорирование изделий выжиганием. | 1 | 1 | 2 | зачёт |
| 16. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 | 1 | 2 | |
| 17. | Основы композиции. | 1 | 0,5 | 1,5 | опрос |
| 18. | Подготовка инструмента к работе. | 1 | | 1 | опрос |
| 19. | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | | 0,5 | 0,5 | зачёт |
| 20. | Основные приёмы выжигания. | | 1 | 1 | опрос |
| 21. | Техника выполнения приёмов выжигания | | 1 | 1 | викторина |
| 22. | Отделка изделия. | | 1 | 1 | опрос |
| 23. | Изготовление изделий и | | 1 | 1 | опрос |

| | | | | | |
|-------------|---|----------|-----------|-----------|-------|
| | декорирование их выжиганием. | | | | |
| III. | Токарная обработка древесины | 4 | 6 | 10 | |
| 24. | Устройство токарного станка по обработке древесины. | 1 | | 1 | опрос |
| 25. | Режущие и измерительные инструменты. | 1 | | 1 | зачёт |
| 26. | Правила техники безопасности при работе на токарном станке по обработке древесины. | 1 | | 1 | зачёт |
| 27. | Способы и приемы работы на токарном станке по обработке древесины. Пробное точение (на отходах материалов). | | 1 | 1 | зачёт |
| 28. | Способы и приемы отделки изделий на токарном станке по дереву. | 1 | | 1 | зачёт |
| 29. | Выбор материала и подготовка заготовок к точению. | | 1 | 1 | |
| 30. | Приспособления для крепления обрабатываемых деталей. | | 1 | 1 | опрос |
| 31. | Точение изделий цилиндрической формы. | | 1 | 1 | зачёт |
| 32. | Коническое и фасонное точение. | | 1 | 1 | зачёт |
| 33. | Внутреннее точение. | | 1 | 1 | зачёт |
| IV. | Выполнение заданий на произвольную тему (изготовление игрушек и подарков для дома). | 2 | 28 | 30 | |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------|
| 34. | Итоговое занятие. Выставка работ. | 10 | | 10 | зачёт |
| | Итого: | 24 | 50 | 74 | |

3.Содержание учебного плана

Раздел №1. Выпиливание лобзиком.

Применение и характеристика инструмента и приспособлений: струбцина, лобзик, пилки. Особенности работы лобзиком. Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента. Перевод рисунка на заготовку Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком: симметрия, орнаментальные розетки и полосы, сетчатый орнамент. Работа над конструкцией изделия: плоские, объёмные изделия, округлой формы, изделия со сложным орнаментом.

Практика. Планирование работы по изготовлению изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру. Выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет. Сборка корзиночки для конфет. Перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. Отделка.

Раздел №2. Художественное выжигание.

Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Технология декорирования изделий выжиганием. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем: основные принципы композиции, форма и конструкция изделия. Технология основных приёмов выжигания. Отделка изделия.

Практика. Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка, отделка изделий. Выполнение настенного панно. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Раздел №3. Токарная обработка древесины.

История токарного станка. Основные узлы: станина, передняя бабка, задняя бабка, подручник с кареткой, электродвигатель. Принцип работы токарного станка по дереву, выполняемые операции. Подготовка инструмента к работе. Резцы для чернового и чистового точения древесины. Их формы, назначения и размеры. Специальные резцы. Измерительные инструменты: кронциркуль, нутромер, штангенциркуль, циркуль, линейка. Контрольные шаблоны. Особенности применения в токарном деле различных пород древесины. Чертеж и эскиз изделия. Припуски на обработку при точении древесины на станках. Подготовка станка к работе. Назначение и устройство приспособлений: корпус с вилкой, патрон, планшайба. Крепление заготовки на центрах. Установка подручника. Приемы работы для черного и чистового точения. Правила и приемы точения цилиндрических форм из древесины. Требования безопасности труда. Отделка точеной поверхности контурной и абрамцево-кудринской резьбой. Шлифование поверхности и отделка лаком.

Промышленное изготовление изделий декоративно-прикладного искусства с элементами токарной обработки древесины. Подбор древесины для токарной обработки. Подготовка заготовок для точения на станках.

Раздел №4. Выполнение заданий на произвольную тему (изготовление игрушек и подарков для дома).

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

Познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.

развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;

нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.

Метапредметные результаты:

освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности;

развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;

формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;

овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Личностные результаты:

Социализация личности.

Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;

развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции

развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;

развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу;

формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;

формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;

формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;

развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу;

бережное отношение к духовным ценностям.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие просторного и светлого помещения, оснащённого столярными верстаками, токарными станками по дереву и металлу, фрезерным, сверлильным и заточным станками. Оборудование.

Инструмент режущий — ножовки по дереву и металлу, лобзики, топоры, молотки, стамески, долота, напильники и рашпили, ножи — косяки, штихеля, 40 рубанки, свёрла, шилья, токарные резцы, фрезы, шлифовальные круги, ножницы, скребки и цикли, коловорот, дрель.

Мерительный — масштабная линейка, штангенциркуль, кронциркуль, нутромер, рулетка. Разметочный — угольник чертёжный, угольник столярный, ерунок, малка, рейсмус, циркуль, делитель окружности. Приспособления — струбцины, стусло, столик в виде ласточкиного хвоста для выпиливания лобзиком, тиски, ручные тисочки.

Материалы и инструменты: – доска обрезная сосновая, берёзовая, липовая; – брус сосновый, берёзовый, липовый; – фанера берёзовая толщиной 4, 6, 8, 10 мм.; – шпон мебельный разноцветный; – наждачная шкурка; – клей столярный, ПВА; – гуашь в коробках по 12-24 цв.; – карандаши простые М, ТМ; – кисти беличьи круглые №1,2,3,4,5,6; – калька; – копировальная бумага;

– гвозди разные; – шурупы разные; – лак мебельный НЦ и ПФ; – морилка разная; – растворители

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, отсутствием ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Методические материалы

Учебно-методическая литература.

Литература по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам. Эскизы, чертежи и шаблоны.

Плакаты и схемы.

Образцы готовых изделий.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Выставки творческих работ учащихся в конце учебного года в гимназии, районе, городе.

6. Литература для педагога

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.

3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.

5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.

6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.

9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.

10. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.

11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.

12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.

13. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./.- Минск.: Современная литература, 1999.

14. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./.- М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.

15. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.

16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.

17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.

18. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

Литература для учащихся

1. Горшковлев, А.Б. – Прорезная резьба. Альбом орнаментов. М., - Народное творчество. – 2003.

2. Костина, Л.А. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1, 2, 3., М., - Народное творчество.- 2008.

3. Логачева, Л.А., Николаев, И.В.,- Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1., - М.,- Народное творчество. – 2008.

4. Манжулин, А.В., Сафронов, М.В., - Прорезная резьба. Альбом орнаментов., - М.,- Народное творчество.- 2001.

5. Попов, В.В. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 2.-М., - Народное творчество.- 2008.

6. Семенов, А.Ф.,- Выпиливание лобзиком. Выпуск 3., - М.,-Народное творчество.- 2006.

Электронные источники

1. Электронный ресурс для любителей мастерить и профессионалов <http://www.lobzik.pri.ee/>

2. Электронный ресурс готовых резных изделий <http://www.reznое.ru/>

3. Электронный ресурс <http://handworld.ru/>

4. сайт для мастеровитых людей. <http://sdelai-sam.pp.ua/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430269

Владелец Селукова Татьяна Алексеевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025