

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
гимназия №99**

Приложение
к основным образовательным
программам основного общего
образования

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Подготовка к олимпиадам по литературе»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Усатова О. А.,
учитель

**Екатеринбург
2025**

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы олимпиадной подготовки по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литература народов России других видов искусства;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по олимпиадной подготовке должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

Предметные результаты:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с

учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках

литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Формы организации занятий и виды деятельности

Формы проведения занятий (аудиторные и внеаудиторные занятия) по следующим направлениям деятельности:

- игровая деятельность: деловая игра, ролевая игра, викторина, инсценировка, соревнование;

- творческая: конкурс, турнир, творческая мастерская;

- досуговая: виртуальная экскурсия, экскурсия в прошлое, прогулка, праздник.

- коммуникативная: публичные презентация, аукцион, беседа, устный журнал, библиотечный урок;

- проектная: реализация коллективных и групповых проектов.

- издательская: написание статей, фоторепортажи, издание спецвыпусков.

- социально-значимая: социальные акции, уроки Памяти, благоустройство и эстетизация окружающей среды, благотворительная деятельность.

- поисковая: архивная работа, музейный урок, экспедиция, экскурсия.

2. Содержание рабочей программы внеурочной деятельности «Подготовка к олимпиадам по литературе»

Вступительное занятие.

Что такое текст, проза и поэзия? Роды и жанры литературы. Основы литературоведения. Вопрос жанрового определения.

Основная часть. Разбор заданий различных этапов ВсОШ прошлых лет. Подробное комментирование различных заданий.

Критерии оценивания аналитического задания ВсОШ, особенности полунаучного стиля анализа текста. Типичные ошибки и приемы выстраивания композиции аналитической работы.

Коллективный устный анализ прозаического художественного текста.

Основные вехи литературы 1800–1820-х годов. Важные авторы. Биография А.С. Пушкина. Творческие объединения. «Арзамас». «Беседа любителей русского слова».

Коллективный устный анализ поэтического художественного текста.

Типы творческих заданий, выносимых на муниципальный и региональный этапы ВсОШ. Подходы к их выполнению и методика подготовки. Критерии оценивания.

Подробный разбор и выполнение творческого заданий МЭ ВсОШ в Екатеринбурге 2024/25 учебного года.

Разбор работы победителя или призера ЗЭ ВсОШ с подробным комментированием от преподавателя.

Стиховедение. Метр, размер, рифма, строфика. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.

Риторические фигуры, синтаксические и лексические средства выразительности. Виды звукописи. Определение функции средств выразительности в художественных текстах.

Практикум анализа поэтического текста.

Основные вехи литературы 1820–1840-х годов. Важные авторы. М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Биография и поэтика авторов. Современники.

Виды композиции. Соотношение фабулы и сюжета в художественном произведении (на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Внесюжетные элементы.

Практикум коллективного устного анализа прозаического текста.

Обзор перечневых олимпиад по литературе. Особенности олимпиад каждого уровня. Знакомство с особенностями графика перечневых олимпиад. Характеристика основных форматов заданий олимпиад «Ломоносов», «Покори Воробьевы горы!», «Высшая проба».

Основные направления в русской литературе в XVIII–XIX вв. Французский классицизм. Русский классицизм и его национальные особенности, связанные с историей и политикой. Реформа языка и стихосложения.

Групповое выполнение творческого задания МЭ ВсОШ на материале русской литературы 1820–1940-х годов.

Разбор лучших работ перечневых олимпиад. Работы доступны в открытых источниках.

Вечные образы: Дон Кихот, Кармен, Фауст и другие. Хронотопы по М. Бахтину. Типы персонажей: маленький человек, лишний человек, новый человек.

Автор и образ автора. Рассказчик и повествователь. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

Практикум анализа прозаического текста.

Основные вехи литературы 1850–1870-х годов. Важные авторы. Русский реализм. Театр Островского. Появление купечества в русской литературе.

Европейское путешествие Н.М. Карамзина и роман «Письма русского путешественника». Журналы и альманахи, поэзия и проза. Новаторство в сфере языка.

Практикум анализа поэтического текста с аллюзиями к произведениям 1850–1870-х годов (например, В. Кривулина).

Разбор заданий РЭ ВсОШ. Определение, из чего состоит подготовка к тестовым заданиям РЭ ВсОШ.

Романтизм в русской культуре. Элегия и баллада как одни из главных романтических жанров. Творчество В.А. Жуковского от первого перевода «Сельского кладбища» до поздней лирики и перевода «Одиссеи» Гомера.

Выполнение творческого задания РЭ ВсОШ на материале русской литературы 1850–1870-х годов.

Байронизм в России. Лирика А.С. Пушкина позднелицейского, петербургского, кишиневского и одесского периодов, «южные поэмы». Стихотворения и поэмы, драматические произведения М.Ю. Лермонтова.

Основные события Ветхого Завета. Герои. Сюжет. Створение мира. Грехопадение. Каин и Авель. Великий потоп. Заповеди.

Реалистические произведения А.С. Пушкина. Особенности построения романа в стихах «Евгений Онегин» и трагедии «Борис Годунов».

Практикум анализа поэтического текста с аллюзиями на Ветхий Завет.

Основные вехи литературы 1880–1890-х годов. Важные авторы. Русский реализм. А.П. Чехов — проза и драма. От ранних рассказов к «Вишневому саду».

Биография М.Ю. Лермонтова, кавказская ссылка. Романтические произведения. Образ «лишнего человека» в реалистических произведениях.

Практикум анализа прозаического текста А.П. Чехова.

Особенности комического в творчестве Н.В. Гоголя, обличение пороков и критика общественного строя.

Выполнение творческого задания РЭ ВсОШ на материале русской литературы 1880–1890-х годов.

Роль мистического в творчестве Н.В. Гоголя, влияние фольклора на его произведения.

Основные события Нового Завета. Герои. Сюжет. Рождество. Крещение. Распятие. Воскрешение. Апостолы.

Суть «чистого искусства» (искусства ради искусства) и происхождение этого явления. Философская и любовная лирика А.А. Фета, его происхождение и фамилия, трагическая история любви к Марии Лазич и успешное управление поместьем. Государственная служба Ф.И. Тютчева, его первое появление в русской печати («Современник» А.С. Пушкина), любовная и философская лирика, тютчевский космизм.

Практикум анализа прозаического текста с аллюзиями на Новый Завет. Ф.М. Достоевский.

Основные вехи литературы 1900–1917-х годов. Важные авторы. Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. «Мир искусства».

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтический путь: от ранней романтической лирики к стихам, воспевающим крестьян, и философским настроениям «Последних песен». Любовная лирика: «панаевский цикл».

Практикум редактуры собственной работы Редактура работ, сделанных в прошлые месяцы. Критерии «Композиция...» и «Речь».

Практикум анализа поэтического текста А.А. Блока.

Эволюция главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Путь странствий: повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Путь рефлексии: И.А. Гончаров «Обломов».

Выполнение творческого задания РЭ ВсОШ на материале русской литературы 1900–1917-х годов. Создание страниц авторов в социальной сети.

Структура романов Тургенева, особенности изображения усадьбы, «тургеневская девушка». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» (образ Левина) и тема семьи в «Войне и мире» (Ростовы, Болконские).

Заключительное занятие. Повторение материала для тестовых заданий РЭ ВсОШ в игровой форме.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вступительное занятие	1	1	
2	Художественное произведение как художественный объект	1	1	
3	Художественный стиль.	1		1

	Индивидуальный стиль автора			
4	Решение олимпиадных заданий	1		1
5-6	Анализ художественного текста по концентрической схеме	2		2
7	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	1	1	
8-9	Анализ художественного текста по линейной схеме	2		2
10	Решение олимпиадных заданий.	1		1
11	Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания	1	1	
12	Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации	1	1	
13	Анализ художественного текста (проза).	1		1
14	Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении	1	1	
15	Идейное содержание и пафос произведения	1	1	
	Решение олимпиадных заданий	1		1
16	Композиция фабулы и сюжета	1	1	
17	Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения	1	1	
18	Герменевтика. Интерпретация художественного текста	1	1	
19-20	Анализ художественного текста (проза)	2		2
21	Лирические,	1	1	

	публицистические, философские отступления			
22-23	Решение олимпиадных заданий	2		2
24	Паратекстовые элементы художественного произведения	1	1	
25	Хронотоп. Образ пространства, времени в художественном произведении	1	1	
26	Анализ художественного текста (проза). Письменная работа	1		11
27	Анализ ученических работ учителем	1		1
28	Роль конфликта в литературном произведении. Построение событийного ряда произведения	1	1	
29	Лирический сюжет	1	1	
30	Средства создания художественного образа	1	1	
32	Пейзаж и его функции в произведении	1	1	
33	Комплексный анализ прозаического текста	1		1
34-35	Решение олимпиадных заданий	2		2
36-37	Художественный образ как способ освоения и преобразования действительности: речь, портрет, деталь, взаимодействие с другими героями, монолог (внешний, внутренний)	2	1	1
38	Символ, его полисемантизм. Смысл названия	1	1	
39	Комплексный анализ прозаического текста	1		1
40	Решение олимпиадных	1		1

	заданий			
41- 42	Эпизод и его место в фабуле произведения: единство признаков времени и пространства, «точка зрения» в эпизоде	2	2	
43	Роль тропов и фигур как средств повышения выразительности	1	1	
44	Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме	1	1	
45	Решение олимпиадных заданий	1		
46	Композиция текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения. и концовки текста	1		
47	Особенности сравнительного лингвистического и литературного анализа текста	1		
48	Особенности сравнительного лингвистического и литературного анализа текста	1	1	
49	Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе	1	1	
50	Анализ произведения малой эпической формы по концентрической схеме	1		1
51- 52	Особенности лирического сюжета	2	2	
53- 54	Лирический герой как субъект художественного отражения действительности	2	2	
55- 56	Лингво-поэтический анализ текста	2	2	
57	Решение олимпиадных заданий	1		1

58- 59	Анализ лирического произведения по линейной схеме	2	2	
60	Решение олимпиадных заданий	1		1
61- 62	Анализ поэтического текста по аналогии	2		2
63	Особенности анализа драматического произведения	1	1	
64- 65	Анализ драматического произведения	2		2
66- 67	Комплексный анализ текста	2		2
68- 69	Анализ ученических работ учителем	2		2
70- 71	Решение олимпиадных заданий	2		2
72	Заключительное занятие. Повторение материала для тестовых заданий РЭ ВсОШ в игровой форме.	3		3
Итого		76 часов		

Тематическое планирование с учетом Рабочей программы воспитания.

