

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ гимназии № 99
(протокол от 29 августа 2025 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ гимназии № 99
от 30 августа 2025 г. № 86-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школьный театр- шаг на сцену»
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования: И.Н. Глазкова

**Екатеринбург
2025**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д;
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

Направленность общеразвивающей программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей, по их успешной социализации в современном обществе и повышении уровня их общей культуры и эрудиции. Театральная деятельность развивает творческие способности, помогает самовыражению и самореализации личности, а также служит средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья обучающихся. Поскольку театр сочетает возможности нескольких видов искусств (музыка, живопись, танец,

литература), он обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что основной педагогический подход, на который она ориентируется, соответствует ценностям дополнительного образования и современному пониманию воспитания как деятельности, базирующейся на саморазвитии обучающегося и его педагогической поддержке.

Такой подход может быть реализован наиболее полно именно в системе дополнительного образования детей, потому что эта система изначально ориентирована на собственный выбор обучающимся видов и форм деятельности, на формирование его собственных представлений о мире его личности. Исходя из этого, программа предусматривает такие цели и способы ее реализации, которые способствуют созданию условий наибольшего благоприятствования для развития личности каждого обучающегося, создают ему социальную ситуацию развития, среду общения, поле деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Эти направления переплетаются и взаимно дополняют друг друга, что способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности обучающихся, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию творческих способностей школьников.

Адресат программы

Программа «Школьный театр - шаг на сцену» рассчитана на обучающихся 11-17 лет.

Режим занятий: групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 учебных часа продолжительностью 40 минут.

Объем общеразвивающей программы: 114 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуальная, консультативная. Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению».

Перечень видов занятий: теоретические занятия, практические занятия, постановки, творческая мастерская, консультации, концерты, спектакли.

Основной формой организации обучения является учебное занятие. Организационной формой учебных занятий являются аудиторные групповые занятия. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовки миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников.

Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- активно сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формировать организационно-волевые качества: волю, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность;
- усвоить основные правила поведения в коллективе (творческом объединении);
- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметные:

- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях;
- развивать интерес к познавательно-творческой деятельности;
- корректировать свои действия в процессе выполнения работы;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей театрального искусства;
- приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
- обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие.

Развивать у обучающихся:

- интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение.
- познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Календарно-тематическое планирование

5-6 классы:

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема занятия				
	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	1		-
	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	2		-
	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	2		-
	Творческие игры. Игра «Что такое театр?» Игра «Театр в твоём доме».	1		1	-
	Творческие игры. Игра «Театр на улице». Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1	-
	Упражнения-тренинги «Так и не	1		1	-

	так в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».				
	Многообразие выразительных средств в театре.	1		1	-
	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1		-
	Значение поведения в актерском искусстве.	1		1	-
	Бессловесные и словесные действия. Тренинг на внимание «Поймать хлопок». Тренинг на внимание «Невидимая нить». Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	2	1	1	-
	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1		1	-
	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1	-
	Этюды.	1		1	-
	Сюжетные стихи.	1		1	-
	Словесные воздействия как подтекст.	1		1	-
	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1		1	-
	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1	-
	Импровизация по заданной теме.	1		1	-
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		1	-
	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1		1	-
	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2	1	1	-
	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1	-
	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1	-
	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1		1	-
	Артикуляционная гимнастика.	1		1	-
	Словесные воздействия. Упражнения для голоса.	1		1	-
	Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки.	1		1	-
	Работа над выбранной пьесой.	1	1		-
	Театральный грим. Костюм.	1	1		-
	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Создание эскизов костюмов для	1		1	-

	выбранной пьесы.				
	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Чтение по ролям.	1		1	-
	Этюдно-постановочная работа по ролям.	4		4	-
	Репетиционный период.	40	10	30	-
	Соединение сцен, эпизодов.	4		4	-
	Репетиция спектакля.	10		10	-
	Генеральная репетиция.	2		2	-
	Спектакль.	20		20	Обсуждение.
ИТОГО:		114	21	93	

7-9 классы:

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема занятия				
	Вводное занятие.	1	1		-
	Актерские тренировки и упражнения. Значение поведения в актерском искусстве.	1		1	
	Актерские тренировки и упражнения на развитие внутренней свободы.	3		3	
	Этюды и упражнения на память физических действий.	3		3	
	Этюды и упражнения на память физических ощущений.	3		3	
	Упражнения на развитие техники актерской игры, основы исполнительского мастерства.	4		4	
	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	5		4	
	Работа над выбранной пьесой.	6	3	3	
	Театральный грим. Костюм.	1	1		
	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1	
	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Чтение по ролям.	1		1	
	Этюдно-постановочная работа по ролям.	3		3	
	Репетиционный период.	39	9	30	
	Соединение сцен, эпизодов.	10		10	
	Репетиция спектакля.	6		6	
	Генеральная репетиция.	2		2	
	Спектакль.	20	20		Обсуждение.
ИТОГО:		114	34	80	

10-11 классы:

п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
-----	------------------------	------------------	--	---------------------------

	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	1		-
	Актерские тренинги и упражнения на снятие физических зажимов.	1		1	
	Актерские тренинги и упражнения на развитие воображения, фантазии.	4		4	
	Сценическая речь. Расслабление. Дыхание.	2		2	
	Сценическая речь. Артикуляция.	2		2	
	Сценическая речь. Дикция.	2		2	
	Упражнения на развитие техники актерской игры, основы исполнительского мастерства.	4		4	
	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4		4	
	Работа над выбранной пьесой.	9	9		
	Театральный грим. Костюм.	1	1		
	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1	
	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Чтение по ролям.	1		1	
	Этюдно-постановочная работа по ролям.	6		6	
	Репетиционный период.	40	10	30	
	Соединение сцен, эпизодов.	6		6	
	Репетиция спектакля.	9		9	
	Генеральная репетиция.	1		1	
	Спектакль.	20	20		Обсуждение.
ИТОГО:		114	41	73	

Содержание программы

Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Театральные игры. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?».

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика:

упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.

Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг

включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый); характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников школьного театра в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит в форме открытых занятий и показа спектакля.

Список литературы:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006 г. - 59 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004 г.- 144 с.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985 г. – 94 с.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979 г. – 296 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001 г. – 567 с.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002 г. – 346 с.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978 г.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006 г.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005 г. – 431 с.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007 г.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004 г.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994 г. – 88 с.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002 г.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006 г.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988 г. – 508 с.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989 г., с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000 г.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009 г. – 557 с.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980 г. – 303 с.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005 г. – 78 с.